

АННОТАЦИЯ

диссертации на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности «6D011800 – Русский язык и литература»

Шанаева Русланбека Улугбековича

«Поэтика прозы Н. Веревочкина и ее интерпретация на занятиях по литературе в школе и вузе»

Актуальность темы исследования. Николай Николаевич Веревочкин – современный казахстанский писатель, художник, поэт-бард, драматург, чья многогранная творческая деятельность, несмотря на старания его критиков и исследователей объявить постмодернистом, все же развивается в русле традиций русской классики. К прозаическим жанрам, несмотря на свою увлеченность журналистикой, он обратился довольно поздно, в сорок лет, в середине девяностых годов, когда в обществе наметилась тенденция к поискам духовных ценностей для спасения себя отойти от всех новомодных художественных систем и обратиться к национальным истокам, то есть к реалистическому изображению действительности и человека в ней. Русский по национальности, казахстанец и в силу этого интернационалист, Николай Веревочкин – одна из значимых личностей в современном литературном процессе не только Казахстана, но и России, который при помощи слова и красок воспроизводит в мельчайших деталях и конкретных подробностях быт и духовную атмосферу советской эпохи, последующего перестроечного времени и новой жизни в Казахстане последних лет.

Вся творческая деятельность Николая Веревочкина, начиная с первых рассказов и необычных по стилю и содержанию повестей и мифологических романов, включая его рисунки и карикатуры, которыми он занимается также профессионально, и бардовские песни, созданные во время его походов в горы, в силу разных объективных и субъективных причин до сих пор нуждается в изучении и переосмыслении, особенно в контексте нового времени.

Анализ исследовательской литературы о поэтике Николая Веревочкина в контексте современной казахстанской прозы показывает, что объектом исследовательского внимания казахстанских и российских исследователей становятся лишь отдельные произведения писателя, в основном его роман «Зуб мамонта. Летопись мертвого города», повести «Человек без имени», «Городской леший, или Ероха без подвоха». До сих пор нет многоуровневого анализа прозы Николая Веревочкина с точки зрения пространства и времени его романов, не определены ведущие мотивы, не исследованы вопросы эволюции элементов его поэтики для определения идейного и структурного своеобразия прозы писателя, практически отсутствуют работы, посвященные жанровой поэтике его «малой прозы», посвященной детской теме. Несмотря на то, что «малая проза» Николая Веревочкина, посвященная детям и о детях, уже включена в обновленную программу по литературе для изучения на уроках литературы в казахстанских школах, нет исследований методических приемов и инновационных технологий

рассмотрения этих произведений, несомненно интересных не только в плане содержания, но и формы. Поэтому очевидна необходимость в расширении исследовательского поля поэтики прозаических жанров Николая Веревоchina, выявления творческой индивидуальности художника и его места в современном литературном процессе, что определяет актуальность диссертационной работы.

По нашему убеждению, изучение прозы писателя с точки зрения ее поэтики является перспективным, так как позволяет определить общую концепцию творчества русского писателя, одного из ярких представителей евразийства в полиязычной литературе Казахстана. Николай Веревоchin и его проза заняли соответствующее место и в обновленной школьной программе, и в образовательных программах специальностей «Русская филология», «Русский язык и литература» в вузах, но, к сожалению, еще недостаточно разработаны теоретические и методические приемы изучения поэтики писателя, способствующие активизации читательской и исследовательской деятельности школьников и студентов в процессе изучения современной литературы Казахстана.

Новизна заключается в том, что:

- она представляет собой первый опыт системного исследования поэтики прозы русского писателя Казахстана Николая Николаевича Веревоchina в контексте современных достижений казахстанского и российского литературоведения;

- сделан структурно-семантический анализ «малой прозы» писателя о детях; исследован жанровый синкретизм прозаических произведений Николая Веревоchina в аспекте традиций классической реалистической литературы, с одной стороны, и постмодернистской прозы, с другой; рассмотрены особенности способов повествования;

- исследована мотивная структура жанровых экспериментов писателя; уделено внимание проблеме интерпретации Веревоchiniным характера и поступков нового героя эпохи перемен; дан анализ содержания структуры образа города в мифологических романах и определены функции мифологем в движении сюжета, представляющего «котел смыслов»;

- с целью доказать эффективность и перспективность применения на уроках литературы приемов геймификации созданы интерактивные игры-квесты на платформах Wordwall, Umaigra, Factile, Kahoot;

- разработана технология создания комиксов как текстов «новой породы» при интерпретации школьниками рассказов и повестей писателя;

- составлены методические рекомендации для анализа и интерпретации студентами прозы Н. Веревоchina на семинарах по изучению поэтики художественного текста.

Объект исследования – рассказы Николая Веревоchina «Птица», «Зеленый петух», «Древоград», «Нарисуй мне золотое сердце (сказка)»; повести «Жил-был красивый зверь, или Родина мамонтов», «Лешка, который не вилял хвостом», «Деньги на велосипед»; «Жертвенный осел», «Ностальгин для синеглазых»; романы «Белая дыра» и «Зуб мамонта. Летопись мертвого города».

Предмет исследования – семантика и структура поэтики прозаических произведений Николая Веревочкина, мало исследованных в современном литературоведении, и возможности их изучения в школе и вузе.

Гипотеза исследования: художественная проза Николая Веревочкина представляет собой синтез реализма и постмодернизма, что позволяет нам говорить о ее жанровом синкретизме, явственно проявляющем себя в рассказах, повестях и романах. Ведущую роль в поэтике его произведений, рассматриваемых нами в данном диссертационном исследовании, играет сюжет. Определение функций традиционных и инновационных приемов и технологий, используемых при изучении сюжета прозы Николая Веревочкина в школе и вузе, позволяют выявить особенности художественного мира современного казахстанского транспозитивного писателя.

Цель исследования – способы и приемы анализа и интерпретации элементов поэтики прозы Николая Веревочкина, являющихся определяющими для выявления творческой индивидуальности художника.

Для достижения цели исследования в диссертации решаются **следующие задачи:**

- определить особенности жанровой поэтики «малой прозы» Николая Веревочкина в аспекте традиций и новаторства;
- исследовать поэтику романов Н. Веревочкина с точки зрения своеобразия сюжетной структуры в контексте современного неомифологического романа;
- разработать методическую систему изучения на уроках литературы в школе произведений рассказов и повестей писателя для развития интерпретационных и исследовательских навыков и способностей учащихся;
- обосновать перспективность современных кейс-технологий при исследовании студентами прозы Николая Веревочкина;
- рассмотреть возможности исследовательских приемов при выполнении студентами-филологами учебных проектов по творчеству писателя.

Для реализации поставленных задач использованы элементы **следующих методов исследования:** при исследовании поэтики прозы Николая Веревочкина – приемы герменевтического, контекстуального, структурно-семантического, мотивного и имманентного анализа; при изучении научных концепций и точек зрения исследователей той или иной проблемы в рамках данной диссертационной работы – анализ трудов литературоведов и методистов; при изучении степени понимания смысла и интерпретации предложенных школьникам и студентам произведений писателя – экспериментальный и статистический методы.

Теоретическая значимость диссертационного исследования определяется новыми возможностями расширения и углубления перспектив исследования ранее не исследованной прозы Николая Веревочкина, представляющей интерес с точки зрения жанра и сюжета. Научные результаты расширяют знания школьников и студентов о художественном мире казахстанского писателя, продолжающего с одной стороны, классические реалистические традиции, и успешно использующего элементы постмодернистской поэтики, с другой.

Практическая значимость диссертации состоит в том, что ее результаты могут быть использованы при подготовке лекций, посвященных творчеству современных русских писателей Казахстана, в частности, поэтике прозы Николая Веревошкина.

Теоретической и методологической основой диссертационного исследования послужили научные труды М.М. Бахтина, Ю.М. Лотмана, В.Б. Шкловского, М.Н. Липовецкого, Ю.Н. Тынянова, В.В. Кожина, Е.С. Добина, Г.Д. Гачева. Нами использованы отдельные положения концепций Л.М. Цилевича (при изучении сюжетосложения произведения), Н.Д. Тамарченко (при исследовании мотивов, хронотопа и пространства), А.Г. Коваленко, У.М. Бахтикиреевой и О.А. Валиковой (при рассмотрении проблем транспозитивных, транслингвальных явлений в современном литературном процессе. Также методологической опорой при анализе и интерпретации прозы Н. Веревошкина в контексте постмодернистской прозы послужили труды казахстанских ученых Л.В. Сафроновой, А.Ж. Жаксылыкова, Б.У. Джолдасбековой, Б.К. Майтанова, А.Б. Темирболат, С.В. Ананьевой, Э.Т. Какильбаевой, К.С. Бузаубагаровой, О.К. Абишевой и др.

Основные положения, выносимые на защиту:

1 Жанровый синкретизм повестей Николая Веревошкина вызван желанием автора экспериментировать с той или иной жанровой моделью, подвергнуть ее трансформации, что допустимо в постмодернистской поэтике. Объектом жанровых экспериментов писателя является его детская проза, вобравшая в себя элементы фэнтези, сказки, приключений, детектива, в которой можно обнаружить новые формы композиции сюжета, нового героя, пытающегося найти свой путь в этом сложном мире, отказ от реалистических способов повествования, нелинейность и дискретность сюжета, что позволяет говорить о тенденции писателя к смешению жанровых признаков.

2 В основе исследуемой нами прозы Николая Веревошкина лежит реалистическая манера изложения, тяготеющая к устному рассказыванию, которая сочетается с фантастическими, мистическими, ирреальными элементами, поддающимися не только рациональному объяснению, но и часто выходящими за пределы иррационального.

3 Герой прозы Николая Веревошкина существует в обычной реальности, наделенной чертами хорошо узнаваемого материалистического мира (Степногорск, Марьевка, Тещинск, Ильинка – атрибуты локального североказахстанского текста). В это пространство, существующее в реальном времени, постоянно вторгается мистика, магия, необъяснимая инфернальная сила. Иная реальность возникает в снах (видениях, грезах) героев в мертвом городе, в Белой дыре, Преддырье и Задырье. Магическая реальность доступна не всем и только в определенные моменты мучительного состояния героя, занятого поиском выхода из пограничной ситуации.

4 При обучении школьников приемам и способам анализа поэтики прозы Веревошкина действенными технологиями повышения читательской грамотности учеников являются интерактивные приемы, в частности, геймификация и комиксы. Эффективность использования на уроках литературы

игровых сервисов объясняется высокой степенью мотивации детей, динамичностью их действий при решении интерактивных квестов, одновременным участием большого количества детей. Технология применения комиксов как текстов «новой породы» основана на раскадровке рисунков комиксов, развивают творческое воображение учащихся и позволяют учителю оперативно определить уровень читательской грамотности учащихся.

5 Методика анализа и интерпретации студентами прозы Николая Веревошкина основана на поуровневом раскрытии особенностей поэтики изучаемых произведений. Основная цель работы преподавателя в студенческой аудитории – научить понимать образные смыслы, развить умения и навыки постижения скрытых смыслов художественного произведения.

6 Конечным этапом завершения процесса анализа и интерпретации повестей и романов Н. Веревошкина является проектная деятельность каждого студента, в результате которой они овладевают новыми научными методами исследования художественного текста.

Апробация диссертации: основное содержание и результаты исследования получили отражение в 13 публикациях, в том числе рекомендованных ККСОН и входящих в базу Scopus, в докладах и сообщениях на международных научно-практических конференциях.

Ход исследования и результаты исследования обсуждались:

- на научно-методических семинарах докторантов PhD, заседаниях кафедры русской филологии и мировой литературы Казахского национального университета имени аль-Фараби (09.2017–03.2023);
- в ходе исследовательской практики под руководством профессора Коваленко А.Г. на кафедре русской и зарубежной литературы филологического факультета Российского университета Дружбы народов (Москва, Россия);
- на научно-методических семинарах в Российском университете Дружбы народов (Москва, Россия) – 2018-2020 гг.;
- в ходе проведения педагогических экспериментов в общеобразовательных школах Алматы – 2020-2023 уч.г.

Перспективы исследования. Диссертация выполнялась в рамках проектов МОН РК «Парадигма интеллектуально-инновационного потенциала личности в литературе Казахстана периода Независимости» и «Русская проза Казахстана новейшего времени: ведущие тренды, жанрология, сюжетика, герой». Анализ и интерпретация поэтики прозы Николая Веревошкина в контексте современного литературного процесса Казахстана будут продолжены с целью включения новых сведений о личности и творчества писателя в био-библиографический справочник, посвященный русским и русскоязычным писателям Казахстана исследуемого периода.

Структура и объем работы. Цели и задачи исследования, логика их решения определили структуру диссертации, которая состоит из введения, четырех глав, заключения, списка библиографических источников из 164 наименований и приложений. Диссертация иллюстрирована 5 таблицами, 13 рисунками и 5 диаграммами.